

MUS
1924
.4960
CF005703090
B N C F.

Ai nostri Allievi

DIVAGAZIONI

SOPRA I PIÙ CELEBRI MOTIVI D'OPERE ANTICHE E MODERNE

PER

MANDOLINO

con accompagnamento di PIANOFORTE O CHITARRA (stile facile)

DI

S. e NINO ALASSIO

QUARTA SERIE.

97910	N. 37.	VERDI (G.)	**Rigoletto.** Ballata: *Questa o quella per me pari sono*	Fr.	2 75
97911	» 38.	—	— Minuetto		2 50
97912	» 39.	—	— Quartetto: *Bella figlia dell' amore*		4 —
97913	» 40.	PETRELLA (E.)	**Jone.** Brindisi: *Canti chi vuole d' elmi e corazze*		2 75
97914	» 41.	—	— Duetto: *Dell' Ilisso sulle sponde*		4 —
97915	» 42.	DONIZETTI (G.)	**Maria di Rohan.** Cavatina: *Cupa, fatal mestizia*		2 50
97916	» 43.	—	— Ballata: *Per non istare in ozio*		2 75
97917	» 44.	ROSSINI (G.)	**Tancredi.** Cavatina: *Di tanti palpiti*		4 —
97918	» 45.	—	**La Gazza ladra.** Cavatina: *Di piacer mi balza il cor*		2 50
97919	» 46.	FRANCHETTI (A.)	**Cristoforo Colombo:** *Per la conca d' argento*		2 50
97920	» 47.	—	**Asrael:** *Madre d' amor*		2 —
97921	» 48.	WAGNER (R.)	**Lohengrin.** Duetto d' amore		4 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali,
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati





R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

Musica 189 N.°

MAESTRO. Alassio S.

N.° dell' Op. del Maestro: (Op. 557.)

TITOLO: Cristoforo Colombo, di A. Franchetti: "Per la conca d'argento". Divagazione.

AUTORE delle parole:

N.° del Catal. dell' Edit. 97919.

Luogo di stampa Milano,

Editore G. Ricordi e C.

Anno 1895. Formato 4° pag. 1, 1, 3.

L 2.50 Prezzo Netto L.

Fa parte della Collezione Divagazioni sopra i più celebri motivi d'opere antiche e moderne per mandolino con accompagnamento di pianoforte o chitarra (stile facile). Quarta serie. N. 46

Rappresentato

N.° d' Inventario	Firma	Classificazione			
	Vecchi	S.	K.	10.	6.
		"	"	12.	"

CRISTOFORO COLOMBO

di

A. FRANCHETTI

«Per la conca d'argento»

DIVAGAZIONI
4ª SERIE - N.º 46

S. ALASSIO
Op. 557

ALLEGRETTO

MANDOLINO

CHITARRA

ALLEGRETTO

f

riten. molto

ANDANTE

pp espressivo

pp

ANDANTE

pp espressivo

pp

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

f f p f p pp f p

molto riten.

con portamento

f

ff

col canto

a tempo

col canto

f a tempo

f

ff

8

CRISTOFORO COLOMBO

di

A. FRANCHETTI

«Per la conca d'argento»

DIVAGAZIONI
4ª SERIE - *N.º 46*

S. ALASSIO
Op. 557
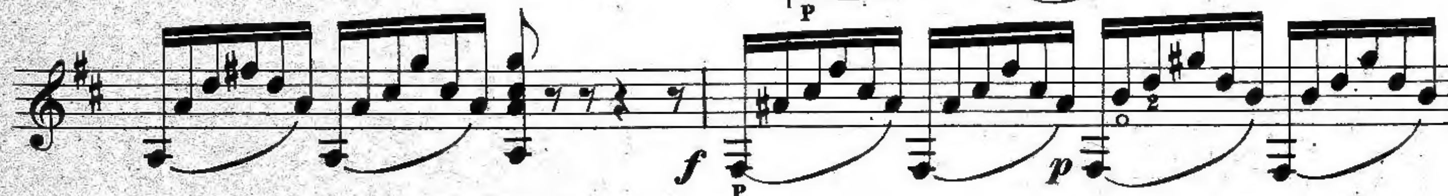
CHITARRA



















Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

d 97919 *d*

CRISTOFORO COLOMBO

di

A. FRANCHETTI

«Per la conca d'argento»

DIVAGAZIONI
4.ª SERIE - *N.º 46*

S. ALASSIO
Op. 557

MANDOLINO

ALLEGRETTO *f* *riten. molto*

ANDANTE *pp espressivo*

f

f p

f molto rit. *a tempo* *ff con portamento*

f

ff

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

d 97919 *d*

MANDOLINO

Mandolino e Pianoforte

96237 **ANTONIOTTI** (F.) *En revenant d'une Sérénade.* Marcia . . . . Fr. 4 —
96297 — *Un ange à son réveil.* Preghiera, con Pianoforte . . . . 3 —
AUTORI DIVERSI. ***Biblioteca classica del Mandolinista.*** 30 Pezzi celebri ridotti, con Pianoforte, da Justus Frenken:
95568 — N. 1. Chopin (F.) Mazurka. Op. 67. N. 2 (postuma) . . . . 2 —
95569 — » 2. Lulli (G. B.) Menuet du *Bourgeois Gentilhomme* . . . . . . 2 —
95570 — » 3. Beethoven (L. van). Scherzo (dalla Sonata. Op. 2. N. 2) . . . . 2 —
95571 — » 4. Inconnu. Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XIV . . . 2 —
95572 — » 5. Haydn (G.) Serenata (dal Quartetto N. 5) 2 50
95573 — » 6. Gluck (Chr.) Gavotte du Ballet Don Juan . . . . 2 —
95574 — » 7. Händel (G. F.) Largo 2 50
95575 — » 8. Mendelssohn (F.) Romanza senza parole. Op. 19. N. 4 . . . . 2 —
95576 — » 9. Romanza senza parole. Op. 30. N. 9 . . . . 1 50
95577 — » 10. Weber (C. M.) *La Pavane* Danse du XVI siècle . . . . . . 3 —
95578 — » 11. Martini (J. B.) *Les Moutons.* Gavotte célèbre . . . . . . 3 —
95579 — » 12. Chopin (F.) Mazurka. Op. 67. N. 3 (postuma) . . . . 2 —
95580 — » 13. Beethoven (L. van). *Adieu au Piano.* Romance . . . . . . 2 —
95581 — » 14. — Andante della Sonata. Op. 26. 1 50
95582 — » 15. — Minuetto nel Settimino. Op. 20 2 —
95583 — » 16. — Minuetto nella Sonata. Op. 27. N. 2 . . . . 2 —
95584 — » 17. Mozart (W. A.) Minuetto nel Don Giovanni 1 50
95585 — » 18. Schumann (R.) *Glückes genug (Abbastanza felice).* Op. 15. N. 5 1 50
95586 — » 19. — Rêverie. Op. 15. N. 7 . . . 2 —
95587 — » 20. — Canzone Veneziana. Op. 23. N. 8 . . . . 1 50
95588 — » 21. — Canzone. Op. 25. N. 7 . . . 1 50
95589 — » 22. — Allegra e piacevole Canzone popolare . . . . 2 —
95590 — » 23. — Canzone. Op. 25. N. 20 . . 1 —
95591 — » 24. — *Dein Angesicht (Il tuo viso).* Op. 127. N. 2 . . . . 1 50
95592 — » 25. Beethoven (L. van). *Sehnsucht (Desiderio intenso).* Canzone . 1 50
95593 — » 26. Schubert (F.) *L'Éloge des larmes.* Mélodie. Op. 13. N. 2 . . . 2 —
95594 — » 27. — *Le Printemps.* Op. 20. N. 2 . 1 50
95595 — » 28. — *Rosemonde* Mélodie. Op. 26 . 1 50
95596 — » 29. — *O douce paix* Mélodie. Op. 59. N. 3 . . . . 2 —
95597 — » 30. — *Chanson de Mignon.* Romance. Op. 62. N. 4 . . . . 2 —
96206 **BECUCCI** (E.) Op. 221. *Souvenir di Viareggio. Anfitrite.* Mazurka, con Pianoforte . 3 50
95201 **STRAUSS** (Gio.) Op. 314. *Sulle rive del Danubio.* Valzer Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 5 —
95202 — Op. 333. *Vino, Donna e Canto.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 6 —
95446 — » 346. *Mille ed una notti.* Valzer sopra motivi dell'opera Indigo. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 6 —
95447 — » 354. *Sangue Viennese.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 6 —

Mandolino e Chitarra

96186 **ACTON** (Ch.) Op. 396. *Dors, Bébé.* Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia. Fr. 3 —
96189 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . 3 —
96182 — Op. 405. *Sérénade Espagnole.* Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . . 3 —
ALASSIO. ***Il linguaggio dei fiori!!!*** Album umoristico (stile facile), con Chitarra:
94639 — N. 1. Op. 381. *Fior di Zucca - Amor platonico!..* Notturnino 3 50
94640 — » 2. » 382. *Fior di Papavero - Amor che dorme..* Ninna-Ninna 3 50
94641 — » 3. » 383. *Fior di Caffè - Amor che veglia...* Minuetto . 3 —
94642 — » 4. » 384. *Fior di Cipolla - Amor lacrimevole..* Mazurka . 3 50
94643 — » 5. » 385. *Fior di peperone - Amor ardente..* Polka brillante 3 —
94644 — » 6. » 386. *Fior di Ghianda - Amor.. forte..* Valzer 3 50
94645 — Completo . . . . 15 —
AUTORI DIVERSI. ***Raccolta di Danze,*** ridotte, con Chitarra, da A. Caylus:
95353 — N. 1. Becucci (E.) *Spighe d'oro.* Valzer. Op. 204 . . . . 5 —
95354 — » 2. Capitani (G. di V.) *Conferenze amorose.* Valzer . . . . . . 5 —
95355 — » 3. Marenco (R.) *Visite.* Valzer . . 4 50
95356 — » 4. Prina (V.) *I fumi del Chianti.* Valzer. Op. 45 . . . . 4 50
95357 — » 5. Besozzi (C.) *La Galante.* Polka (nel Ballo Derescko). Op. 15 . . 2 —
95358 — » 6. Canti (Ant.) *L'amor di Patria.* Polka . . . . 2 —
95359 — » 7. Marenco (R.) *Occhi neri.* Polka . 2 50
95360 — » 8. Mariani (Gius.) *Oh! quanta gioia!* Polka . . . . 2 —
95361 — » 9. Canti (Edoardo). *Una rosa.* Mazurka . . . . 2 —
95362 — » 10. Carlini (O.) *L'Amore.* Mazurka . 2 50
95363 — » 11 Iremonger (M.) *Incipriata.* Mazurka 2 50
95364 — » 12. Marenco (R.) *Capelli biondi* Mazurka . . . . 2 —
95365 — » 13. Cecco da Lodi. *Evoè!* Galop . . 3 —
95366 — » 14. Marenco (R.) *Mano a tutto.* Galop 2 50
95367 — » 15. Ricordi (Enrico). *Cicch e Ciacch* Galop alla cacciatora 2 50
54966 **FIORI** (E.) Gran Galop. Riduzione, con Chitarra, di A. Caylus . . . . 3 —
96169 **FRANCIA** (F.) Op. 63. *Albori musicali.* Melodia per Mandolino, con Chitarra, e 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . . 3 —
94674 — *La bella Catalana.* Serenata Spagnuola, con Chitarra 2 50
MATINI (R.) ***Semplicità ed Eleganza.*** Album di Ballabili (stile facile) per Mandolino, con Chitarra e 2.° Mandolino *ad libitum*:
95049 — N. 1. Valzer 2 50
95050 — » 2 Schottisch 2 50
95051 — » 3. Mazurka . . . . 3 —
95052 — » 4 Polka 3 50
95053 — Completo . . . . 8 —
95156 — *Nubi fuggenti* Serenata, con Chitarra . 3 50
54888 **MATTARESS** (V.) Strofe: *In fondo alla valle,* nell'opera Il piccolo Haydn di A. Soffredini, trascritte, con Chitarra . . . 2 —

Tre Mandolini e Chitarra

94892 **MALDURA** (G. B.) Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per 3 Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . Fr. 4 —

Mandolino con Istrumenti diversi.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 198. *Vita Palermitana.* Valzer:
95032 — Per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Pianoforte . . . . 7 —
95033 — Per Flauto, con Pianoforte e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . 7 —
95034 — Per Flauto, con Chitarra e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . 6 —
95035 — Per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . 7 —
95036 — Per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . 7 —
95037 — Per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Chitarra . . . . 7 —
94460 **MALDURA** (G. B.) Op. 9. Meditazione di C. Gounod sul 1.° Preludio di S. Bach, trascritta per cinque Mandolini, con Pianoforte o Chitarre . . . . 6 —
94892 — Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per tre Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . 4 —
MATINI (R.) *Nubi fuggenti.* Serenata:
95155 — Per due Mandolini e Mandola, con Pianoforte . . . . 5 —
95158 — Per due Mandolini e Mandola, con Chitarra 4 —
94616 **PINSUTI** (C.) *Il Libro Santo.* Melodia, ridotta per Canto (o Flauto) e Mandolino (o Violino), con Chitarra, da Antonio Ponzio . . . . 5 —
PIRANI (G. B.) *Flora.* Polka brillante:
95276 — Per due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . 5 —
95279 — Per due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . 4 —
95283 — Per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte 4 50
95284 — Per Flauto, Mandolino (o Violino) e Chitarra 3 50
96193 **SPEDALIERE** (B.) *Una sera malinconica.* Notturno per Mandolino, con Arpa o Pianoforte . . . . 4 —

Due Mandolini e Chitarra

96183 **ACTON** (Ch.) Op. 396. *Dors, Bébé.* Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . 4 —
96190 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . 4 —
96185 — Op. 405. *Sérénade Espagnole* Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 4 —
54490 **PASTORI-RUSCA** (G.) *Tête-à-tête.* Mazurka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare 2 —
54491 — *Vie joyeuse.* Polka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare . . . . . . 2 —
95278 **PIRANI** (G. B.) *Flora.* Polka brillante per due Mandolini (o Violini) e Chitarra 3 50

